

供即时发布  
2009年10月14日



## 「半边天 — 祁志龙的8件大型新作」

**10月29日星期四下午6点到8点开幕**  
**祁志龙将亲临开幕接待会现场**

**本展览将和卡内基音乐厅 (Carnegie Hall) 为庆祝中国文化在全市举办的  
「古今回响」 (Ancient paths & Modern Voices) 艺术节同时进行**

纽约 — AW Asia 很高兴地推出当代中国艺术家祁志龙8件新大型画作的展览。本展览将把一系列肖像画和精选出的文革时期原版中国政治宣传作品并列呈现。通过这样的展出方式，祁志龙新作中描绘的「女解放军」形像更增添了一层萦绕人心的历史回响。而这种历史回响也正是祁志龙这一代艺术家们创作中国当代艺术作品的标志之一。

取材自文革的代表性图像，祁志龙色彩光鲜的女兵肖像画为他在国际间赢得美誉，他并被广泛认为是中国政治波普运动的先驱艺术家之一。他的作品重新推翻诠释女兵经典形像，将她从不起眼的革命女性转变成象征当代中国美女的代表符号。

这些作品将年轻少女描绘成既是海报模特又是邻家少女，并通过女性肖像来探讨中国社会的变相。

中国文化大革命期间 (1966-1976)，青年们在毛泽东政治思想的传播上扮演了一个重要的角色。不论是红卫兵、少先队、或仅是当时的年轻人，所有的中国青年皆穿起人民解放军的制服，而穿着这些简朴制服的目的则是为了要减低社会差距、促进两性平等。此外，当时并且强调去除人们资本主义的倾向以及对外表的注重。因此，在当时社会规范压力下的女性否绝了自身的女性气质。祁志龙的画作将上述的这些观念一一颠覆。

30年前毛主席无所不在的影像几乎是公众领域中唯一可见的肖像。如今中国各城市则是挂满了广告最新奢侈品和美容品的超大型美女招牌。祁志龙的作品不但以大胆和怀旧的方式融合了过去和现在，它们更反映了当今中国媒体和文化中女性角色的改变。

祁志龙除了曾在印度尼西亚国家美术馆 (2009 年)、瑞士伯尔尼美术馆 (2005年) 以及北京艺术博物馆 (1996年) 展出他的作品之外，他并曾在中国、澳大利亚、欧洲和美国等地的国际画廊中展出。此外，他的作品也加入了一些私人收藏品的行列，其中包括知名的中国当代艺术希克收藏 (Sigg Collection)。

欲知卡内基音乐厅「古今回响」艺术节详情，烦请到访  
[www.carnegiehall.org/chinafestival](http://www.carnegiehall.org/chinafestival).

其他展览信息，请洽：

AW Asia

545 West 25<sup>th</sup> Street

New York, NY 10001

212.242.3700 t

212.242.3557 f

[www.awasiany.com](http://www.awasiany.com)

[info@awasiany.com](mailto:info@awasiany.com)